



Première (1^{ère})

Rouge = nouveauté / Rojo = novedad

Bien vérifier le numéro d'ISBN/EAN de chaque manuel (à l'intérieur ou au dos)

Comprobar el número de ISBN/EAN de cada libro (dentro o fuera)

Si le N° ISBN est souligné: nouvelle édition / Si el N° de ISBN está subrayado: nueva edición

| ENSEIGNEMENTS COMMUNS | | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|----------------------|
| DISCIPLINE | TITRE | AUTEURS | EDITEUR | ISBN/EAN | |
| FRANÇAIS | Pas de manuel 2023-2024 | | | | |
| | Lecture d'été obligatoire : | La Peau de chagrin (texte abrégé) cf. annexe en fin de liste | Balzac | Livre de poche jeunesse | ISBN-10 : 2013200811 |
| | Voir information complémentaire en annexe | | | | |
| | Les Cahiers de Douai | Arthur Rimbaud | Classiques & Cie Lycée- Hatier | 9782401094420 | |
| | Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne | Olympe de Gouges | Folio+ lycée | <u>9782072944284</u> | |
| | Les Fausses Confidences | Marivaux | Gallimard Collection Folio+ lycée | 9782072900228 | |
| | Les lectures cursives au programme seront données à la rentrée | | | | |
| HIST. / GÉO. | Histoire + emc 1 ^{ère} 2019 | Florian Besson | Lelivrescolaire.fr | 978-2-37760-152-3 | |
| | Géographie 1 ^{ère} 2019 | François Bézier | Hatier | 978-2-401-05377-9 | |
| Enseignement scientifique | Enseignement scientifique 1 ^{re} | Lionel Douthe, Baptiste Fray, Claire Olive | Lelivrescolaire.fr | 978-2-37760-146-2 (Manuel papier) | |
| ANGLAIS | Pas de manuel 2023-2024 | | | | |
| ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS | | | | | |
| ALLEMAND | Pas de manuel 2023-2024 | | | | |
| LATIN | Pas de manuel 2023-2024 Enseignement commun 2de-1re-Tle | | | | |
| THÉÂTRE / ARTS PLASTIQUES | Pas de manuel 2023-2024 | | | | |
| VALENCIEN | Pas de manuel 2023-2024 | | | | |

Première (1ère)

rouge = nouveauté / rojo = novedad

Bien vérifier le numéro d'ISBN/EAN de chaque manuel (à l'intérieur ou au dos)

Comprobar el número de ISBN/EAN de cada libro (dentro o fuera)

Si le N° ISBN est souligné: nouvelle édition / Si el N° de ISBN está subrayado: nueva edición

| ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉS | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|
| DISCIPLINE | TITRE | AUTEURS | EDITEUR | ISBN/EAN |
| Histoire /Géographie / Géopolitique / Sciences Politiques | Histoire-Géographie, géopolitique et sciences politiques 2019 | Gasnier | Hachette | 978-2-01-708797-7 |
| Humanités, Littérature et Philosophie Lectures obligatoires du programme (les œuvres doivent être achetées pour la rentrée, les professeurs indiqueront en classe à la rentrée à quel moment de l'année elles seront étudiées) | L'art d'avoir toujours raison | Schopenhauer | Librio philosophie | 9782290258644 |
| | Lecture d'été obligatoire après avoir visionné le film "Le Brio" d'Yvan Attal | | | |
| | Apologie de Socrate | Platon | Flammarion | 978-2081377226 |
| | La Tempête | Shakespeare, | Hachette | 978-2253082484 |
| | Dans « Les Essais » lire : "Des Cannibales", "Des Coches" | Montaigne | Nathan | 9782095001407 |
| | Zoo ou l'assassin philanthrope | Vercors | Magnard | 9782210754591 |
| Langues et littératures étrangères : ANGLAIS | " Let's meet up !" livre Elève Anglais LLCE (première édition 2019) | Erwan Gouraud Pierre Guendouz | HATIER | 978-2-401-05418-9 |
| | <u>To Kill a Mockingbird</u> | <u>Harper Lee</u> | <u>Arrow</u> | <u>9780099549482</u> |
| MATHÉMATIQUES | Maths 1ère | Jérémy Couteau | Magnard | 978-2-210-11256-8 |
| | <u>CAHIER d'ALGO</u> <u>Algorithmes et programmation en Python</u> | Éric Barbazo | Hachette Collection Education Barbazo | 978-2-0178-6608-4 |
| S.V.T. | SVT 1re Spécialité | Caroline Prevot, Samuel Rebulard | Belin | 979-10-358-0412-1 |
| Sciences Économiques et Sociales | <u>SES 1re</u> | <u>sous la direction de Marjorie Galy et Rémi Jeannin</u> | <u>HACHETTE</u> | 978-2-01-628103-1 |
| SC.PHYS. / CHIMIE | Physique chimie Collection Bellier-calafell-lescure | Jean-Philippe Bellier, Julien Calafell, Nicolas Lescure | Hachette | 978-2-01-395495-2 |

OBLIGATOIRE Pour les élèves ne suivant pas l'enseignement de spécialité mathématiques

| DISCIPLINE | TITRE | AUTEURS | EDITEUR | ISBN/EAN |
|----------------------|--|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Mathématiques | Déclic 1ère Maths enseignement scientifique | Beltramone, Plas | Hachette Éducation | <u>9782017866367</u> |

⇒ La suite p3 / siguiente p3



Lycée français
International
d'Alicante
Pierre Deschamps

Première (1^{ère})

rouge = nouveauté / rojo = novedad

Bien vérifier le numéro d'ISBN/EAN de chaque manuel (à l'intérieur ou au dos)

Comprobar el número de ISBN/EAN de cada libro (dentro o fuera)

Si le N° ISBN est souligné: nouvelle édition / Si el N° de ISBN está subrayado: nueva edición

| ENSEIGNEMENTS EN LANGUE ESPAGNOLE | | | | |
|--|---|-----------------------------------|---|--------------------------|
| DISCIPLINE | TITRE | AUTEURS | EDITEUR | ISBN/EAN |
| Espagnol/ Accueil linguistique | Hispanundo 1re | Collectif | Le livre scolaire | 978-2-37760-161-5 |
| LENGUA / LIT. ESPAÑOLAS | « Don Quijote de la Mancha » | M. de Cervantes | Edición de la RAE, adaptada por Arturo Pérez-Reverte | 978-8468025384 |
| | La Celestina | Fernando de Rojas | Castalia Prima | 9788497404235 |
| | La ridícula idea de no volver a verte | Rosa Montero | Ed. Booket Libro de bolsillo | 978-8432239939 |
| HISTORÍA ESPAÑOLA | Historia de España Comunidad en Red / Bachillerato | | Vicens Vives | 978-84-682-9428-5 |
| ENSEIGNEMENTS FACULTATIFS EN LANGUE ESPAGNOLE (MODULOS) | | | | |
| DISCIPLINE | TITRE | AUTEURS | EDITEUR | ISBN/EAN |
| MATEMÁTICAS | "Curso y Ejercicios de Matemáticas para la Selectividad y su fase específica". | Eric Dubon | Editorial Club Universitario | 978-84-9948-263-7 |
| GEOGRAFÍA | Geografía 2º Bachillerato | Concepción Muñoz Delgado y Mérida | ANAYA | 978-84-698-8485-0 |
| | <i>(Solamente para Módulo de Geografía) Manual) a usar en 1ère y 1le</i> | | | |
| BIOLOGÍA | PAS DE MANUEL | | | |
| QUÍMICA | Química Bachillerato | | Vicens Vives | 9788468235875 |
| ECONOMÍA DE LA EMPRESA | Le manuel sera indiqué par le professeur à la rentrée. | | | |
| HISTORIA DEL ARTE (selectividad) | Historia del Arte Comunidad en Red / Bachillerato | | Vicens Vives | 978-84-682-9561-9 |
| | <i>(Solamente para Módulo de Historia del Arte) Manual a usar en 1ère y 1le</i> | | | |
| POUR LES AUTRES MODULES FACULTATIFS ESPAGNOLS, LES PROFESSEURS INDIQUERONT LES RÉFÉRENCES DÈS LA RENTRÉE. | | | | |

Annexe 1re

L'épreuve de français portera sur les œuvres au programme ; il faut donc en avoir une connaissance solide.

Pour *La Peau de chagrin*, vous lirez cet été la version abrégée en livre de poche.

Au fil de votre lecture, vous tiendrez un carnet à partir des activités suivantes ; dès la rentrée, le carnet pourra être relevé par le professeur ; le roman fera l'objet d'un contrôle de lecture.

→ Première page : le titre → *La Peau de chagrin*

Avant la lecture : Comment comprenez-vous ce titre ?

Après la lecture : - Comment comprenez-vous ce titre rétrospectivement ? En quoi est-il ambigu ?

→ La composition du roman :

- Faites un résumé détaillé de chaque chapitre et faites une fiche pour chaque personnage important.

Le questionnaire ci-dessous vous aidera à mieux maîtriser l'intrigue. Remplissez-le au fur et à mesure.

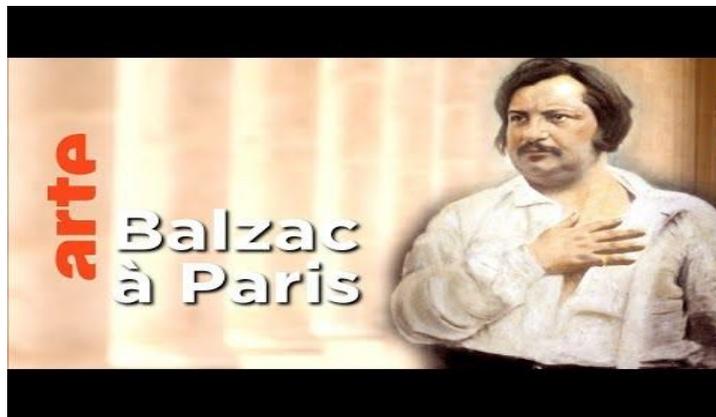
N'oubliez pas de lire l'épilogue du roman, que votre version abrégée a, hélas, supprimé.

- Recopiez les phrases, les expressions, les citations marquantes (soit pour leur intérêt, soit pour leur beauté).

Quelques courtes vidéos qui vous aideront à mieux comprendre :

Sur le Paris de Balzac

[Le Paris de Balzac | Invitation Au Voyage | ARTE - YouTube](#)



Le monde politique : Qu'est-ce que la Restauration des Bourbons ?

Documentaire sur la période historique (pour les curieux) :

La Restauration des Bourbons (l'époque du roman): ne visionnez la vidéo que jusqu'à 1830.

[PREMIERE : L'Europe, entre restauration et révolutions \(1814-1848\) - YouTube](#)



**PARCOURS À COMPLÉTER ET COLLER
DANS VOTRE CARNET DE LECTURE**

Vous pouvez aussi le recopier si vous le souhaitez.

CHAPITRE 1 : LE TALISMAN

1. À Paris, en 1830, dans une maison de jeu, un jeune inconnu perd sa dernière pièce.
2. Déambulant dans le jardin des Tuileries, l'inconnu médite sur le suicide. Il veut se tuer en
3. Arrivé quai Voltaire, l'inconnu entre dans un magasin d'..... où il découvre.....
4. Le jeune homme y rencontre un personnage. Notez les mots qui le décrivent :
5. Le marchand propose au jeune homme un talisman où il est écrit : « Si tu me tu tout mais ta vie »
6. En sortant, l'inconnu tombe sur amis. On découvre alors que l'inconnu s'appelle Où l'emmènent-ils ?
7. Au cours du banquet, R. rencontre les belles et

CHAPITRE 2 : LA FEMME SANS COEUR

8. Il raconte sa jeunesse à son ami
9. Orphelin et ruiné, de quoi rêve R. ?
10. Pour écrire sa, R. s'installe chez Mme et sa fille où aurait vécu le philosophe
11. Fin 1829, R. rencontre qui lui parle de la belle Foedora.
12. Quels sont les deux obstacles que R. rencontre dans sa conquête de Foedora ?
13. Pour percer le mystère de Foedora, R. passe la nuit
14. Après avoir gagné au jeu avec Rastignac, tous deux mènent une vie.....
15. Fin du récit de R. À la fin du banquet, R. apprend qu'il est le seul héritier du major Que fait R. avec la peau ?

CHAPITRE 3 : L'AGONIE

16. En décembre 1830, l'ancien professeur de R,, vient lui demander un poste de
17. Un soir au théâtre Favart, R. retrouve le marchand de curiosités, accompagné d'..... Une « divine inconnue » s'assoit à côté de R. C'est

18. Uni à P. devenue riche, R. connaît une vie idyllique. Il jette la Peau au fond d'un, mais son la lui ramène quelques semaines plus tard.

19. Pour neutraliser la Peau, R. consulte les savants :

- le zoologiste
- le célèbre professeur de mécanique
- le chimiste

20. Malade, R. consulte médecins. Ils lui conseillent d'aller prendre les eaux. Il part alors à

21. Quelle péripétie connaît-il dans la ville où il est parti ?

22. De retour à Paris et moribond, il consomme de l'..... pour être dans une « somnolence continuelle »

23. Recopiez la dernière phrase du chapitre 3 :
Quelle est sa tonalité ?

24. Quelles nouvelles idées apporte d'épilogue du roman ?

.....
.....
.....

ÉPILOGUE

Et que devint Pauline ?

— Ah ! Pauline, bien. Êtes-vous quelquefois resté par une douce soirée d'hiver devant votre foyer domestique, voluptueusement livré à des souvenirs d'amour ou de jeunesse en contemplant les rayures produites par le feu sur un morceau de chêne ? Ici la combustion dessine les cases rouges d'un damier, là elle miroite des velours ; de petites flammes bleues courent, bondissent et jouent sur le fond ardent du brasier. Vient un peintre inconnu qui se sert de cette flamme ; par un artifice unique, il trace au sein de ces flamboyantes teintes violettes ou empourprées une figure surnaturelle et d'une délicatesse inouïe, phénomène fugitif que le hasard ne recommencera jamais : c'est une femme aux cheveux emportés par le vent, et dont le profil respire une passion délicieuse : du feu dans le feu ! elle sourit, elle expire, vous ne la reverrez plus. Adieu fleur de la flamme, adieu principe incomplet, inattendu, venu trop tôt ou trop tard pour être quelque beau diamant.

— Mais Pauline ?

— Vous n'y êtes pas ? je recommence. Place ! place ! Elle arrive, la voici la reine des illusions, la femme qui passe comme un baiser, la femme vive comme un éclair, comme lui jaillie brûlante du ciel, l'être incréé, tout esprit, tout amour.

Elle a revêtu je ne sais quel corps de flamme, ou pour elle la flamme s'est un moment animée ! Les lignes de ses formes sont d'une pureté qui vous dit qu'elle vient du ciel. Ne resplendit-elle pas comme un ange ? n'entendez-vous pas le frémissement aérien de ses ailes ? Plus légère que l'oiseau, elle s'abat près de vous et ses terribles yeux fascinent sa douce, mais puissante haleine attire vos lèvres par une force magique ; elle fuit et vous entraîne, vous ne sentez plus la terre. Vous voulez passer une seule fois votre main chatouillée, votre main fanatisée sur ce corps de neige, froisser ses cheveux d'or, baiser ses yeux étincelants. Une vapeur vous enivre, une musique enchanteresse vous charme. Vous tressaillez de tous vos nerfs, vous êtes tout désir, tout souffrance. O bonheur sans nom ! vous avez touché les lèvres de cette femme ; mais tout à coup une atroce douleur vous réveille. Ha ! ha ! votre tête a porté sur l'angle de votre lit, vous en avez embrassé l'acajou brun, les dorures froides, quelque bronze, un amour en cuivre.

— Mais, monsieur, Pauline ?

— Encore ! Écoutez. Par une belle matinée, en partant de Tours, un jeune homme embarqué sur *la Ville d'Angers* tenait dans sa main la main d'une jolie femme. Unis ainsi, tous deux admirèrent longtemps, au-dessus des larges eaux de la Loire, une blanche figure, artificiellement éclos au sein du brouillard comme un fruit des eaux et du soleil, ou comme un caprice des nuées et de l'air.

Tour à tour ondine ou sylphide, cette fluide créature voltigeait dans les airs comme un mot vainement cherché qui court dans la mémoire sans se laisser saisir ; elle se promenait entre les îles, elle agitait sa tête à travers les hauts peupliers puis devenue gigantesque elle faisait ou resplendir les mille plis de sa robe, ou briller l'auréole décrite par le soleil autour de son visage ; elle planait sur les hameaux, sur les collines, et semblait défendre au bateau à vapeur de passer devant le château d'Ussé. Vous eussiez dit le fantôme de la Dame des Belles Cousines qui voulait protéger son pays contre les invasions modernes.

— Bien, je comprends, ainsi de Pauline. Mais Foedora ?

— Oh ! Foedora, vous la rencontrerez. Elle était hier aux Bouffons, elle ira ce soir à l'Opéra, elle est partout.